

Page: 56

Reach: 15000

Country: SLOVENIA

Size: 577 cm2



1 / 2



Ključna vprašanja bivanja

B. P., foto: Uroš Hočevar / SLG Celje

Skoraj celoten ansambel celjskega gledališča je prejšnji petek na velikem odru Slovenskega ljudskega gledališča (SLG) Celje premierno uprizoril dramo ameriškega dramatika Thorntona Wilderja *Naše mesto* v režiji Matjaža Zupančiča.

Gre za predstavo, ki bo pritegnila množice. Drama *Naše mesto*, prejemnica prestižne Pulitzerjeve nagrade, je zelo velik projekt celjskega gledališča, saj v njej nastopajo skoraj vsi njegovi igralci. Zgodba je ameriška klasika, ena najpogostejše uprizarjanih ameriških iger 20. stoletja, ki je doživela številne priredbe za radio, televizijo, film in celo opero.

Thornton Wilder Ameriški dramatik, romanopisec in novelist Thornton Wilder (1897–1975) je izhajal iz diplomatske družine, ki se je veliko selila in potovala po svetu. Študiral je na Univerzi Yale in leta 1920 diplomiral iz zgodovine književnosti, magistriral pa leta 1926 iz francoščine na Univerzi Princeton. Drame je začel pisati, ko je obiskoval Thacher School v mestu Ojai v Kaliforniji.

Ni se vklopil v razred, sošolci so ga imeli za pretiranega intelektualca. Svoje pribežališče je našel v knjižnici, kamor se je zatekel pred ponižanjem in nerazumevanjem. V tem obdobju je napisal dramo *The Russian Princess* (1912–13), ki so jo uprizorili na šoli in velja za njegovo prvo znano uprizorjeno dramo. Svoj prvi roman *Kabala* (*Cabala*) je objavil leta 1926, za svoj drugi roman *Most svetega kralja Ludovika* (*The Bridge of San Luis Rey*,



1927) je leta 1928 prejel Pulitzerjevo nagrado. Zaslužek od romana mu je omogočil, da je pustil službo učitelja in se posvetil pisanju. Postal je literarna zvezda, družil se je z Ernestom Hemingwayem, F. Scottom Fitzgeraldom in Gertrudo Stein. Drugo Pulitzerjevo nagrado je dobil za dramo *Naše mesto* (*Our Town*) leta 1938 in tretjo za *Zaenkrat smo se izmazali* (*The Skin of Our Teeth*, 1942) leta 1943. Bil je zelo uspešen na številnih drugih področjih svojega dela – kot predavatelj, prevajalec iz francoščine, avtor dveh opernih libretov, igralec, scenarist (njegov scenarij za Hitchcockov *Shadow of the Doubt* velja za klasiko). Ena izmed njegovih strasti in nuj je bilo tudi pisanje pisem, ki ga je dojemal kot zabavo in pomemben del svojega umetniškega ustvarjanja. Napisal je več kot sedem tisoč pisem, ki so izšla v več knjigah.

Naše mesto ... Drama *Naše mesto* je bila krstno uprizorjena januarja 1938 v Gledališču McCarter v Princetonu, New Jersey, premiero na Broadwayu pa je doživela 4. februarja 1938 v Gledališču Henry Miller. V broadwayski

Page: 56

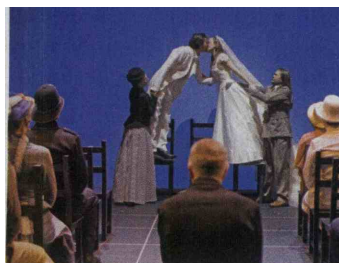
Reach: 15000

Country: SLOVENIA

Size: 577 cm2

2 / 2

uprizoritvi je Thornton Wilder dva tedna nastopal v vlogi Režiserja. Dogajanje je postavljeno v izmišljeno ameriško mesto Grover's Corners med letoma 1901 in 1913 ter prikazuje življenje običajnih meščanov z njihovimi vsakodnevnimi življenjskimi zgodbami in njihovo smrt. V navidezni preprostosti njihovih življenj je Wilder junake Našega mesta obdal s temeljnimi vprašanji, kako živimo, kako preživimo, kaj je ljubezen in ali je ta dovolj, da se posameznik sprijazni in sprejme tegobe življenja, ter kaj ostane, ko človek umre. Osrednje dogajanje se pleče med družinama doktorja Gibbsa in založnika ter novinarja Webba. Poleg članov teh dveh družin nastopajo še številni drugi liki, ki s svojimi usodami ustvarjajo barvito atmosfero malega mesta. Dramo začne Režiser, ki nastopa



kot pripovedovalec, komentator, povezovalac in vodnik skozi Grover's Corners in se občasno tudi vključi v dogajanje.

V predstavi nastopajo **Branko Završan**, **Renato Jenček**, Aljoša Koltak, David Čeh, **Lučka Počkaj**, Jagoda, Blaž Setnikar, Marija Grašič, Igor Žužek, Bojan Umek, Tinja Potočnik, Igor Sancin, Barbara Medvešček, Mario Šelih, Manca Ogorevc, Tarek Rashid, Zvone Agrež, Rastko Krošl in Damjan M. Trbovc. Dramaturginja predstave pa je **Tatjana Doma**. 